Schlaraffia Klangbuch

30 im Eismond a.U.166

Verzeichnis

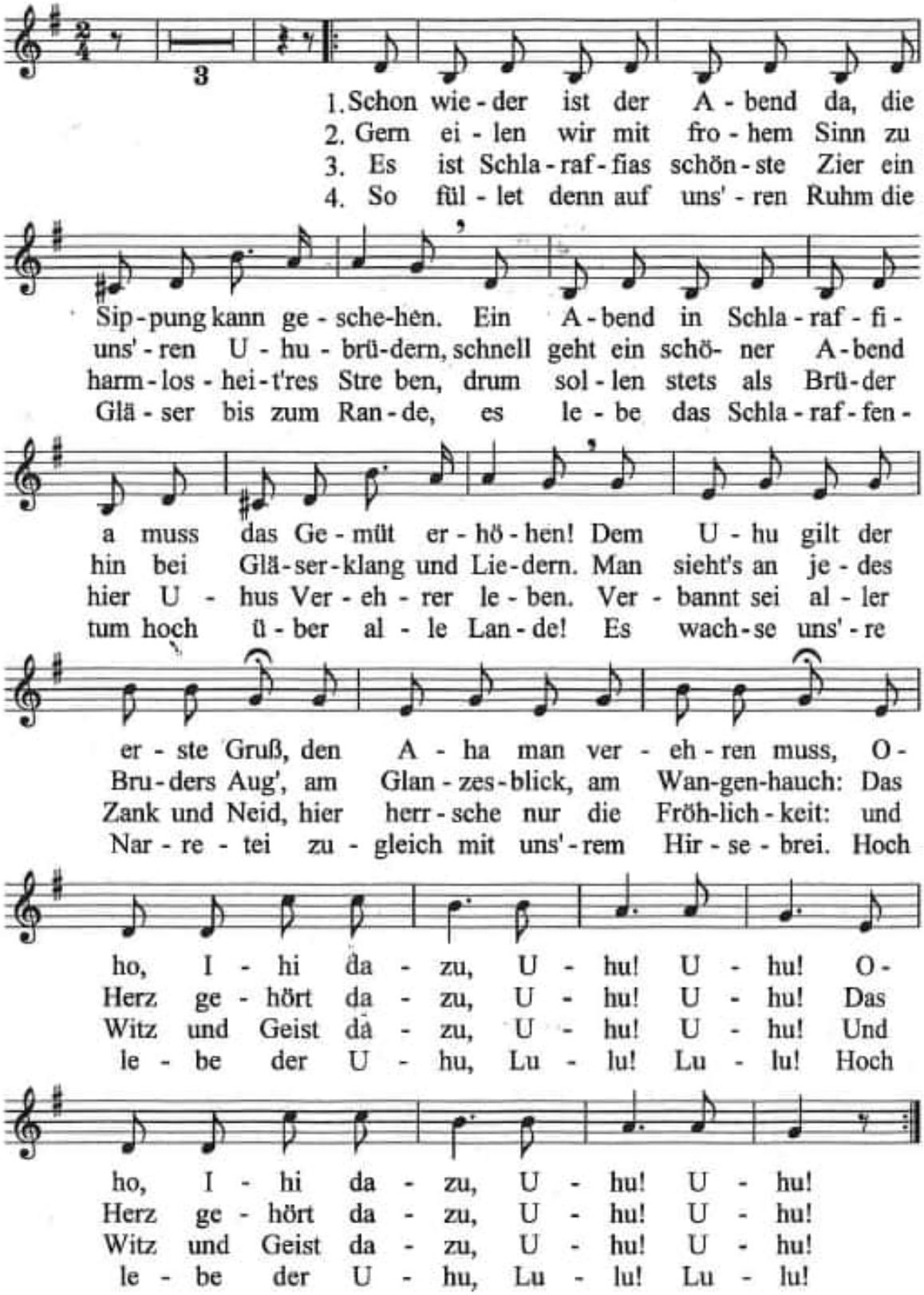
3.	Abendlied	[3]
4.	Wilkommenlied “In der Pelicanburg”	[n.i.R.B.]
5.	Einrittlied Pelicanburg	[n.i.R.B.]
6./7.	Ehe Lied	[21]
8.	Aufmunterung	[8]
9./10.	Heil, Praga, dir!	[13]
11.	Lied vom Ideal	[11]
12.	Lululied (Lustig bum)	[26]
13.	Lulu Praga	[15]
14.	Raps – Hymne	[20]
15./16.	Ritter v.d. Rolandnadel	[19]
17./18.	Schlaraffenhymne	[6]
19.	Geburtstag Lied	[n.i.R.B.]
20.	Wie könnt ich dein Vergessen	[25]
21	Duell Lied	[27]
22	Sippungsschluß Lied	[28]
23	Schlaraffenschwur	
23	Fanfare Kollektion	

Die Reihenfolge dieses Liederbuch is doe gleiche Reihenfolge der Lieder auf dem Der Schlaraffen Lieder, Herausgeber Edition Günter Hässey 1997 (LC 2209).

3 Abendlied

T: Rt Plato und Rt Adonis I
M: Rt Plato

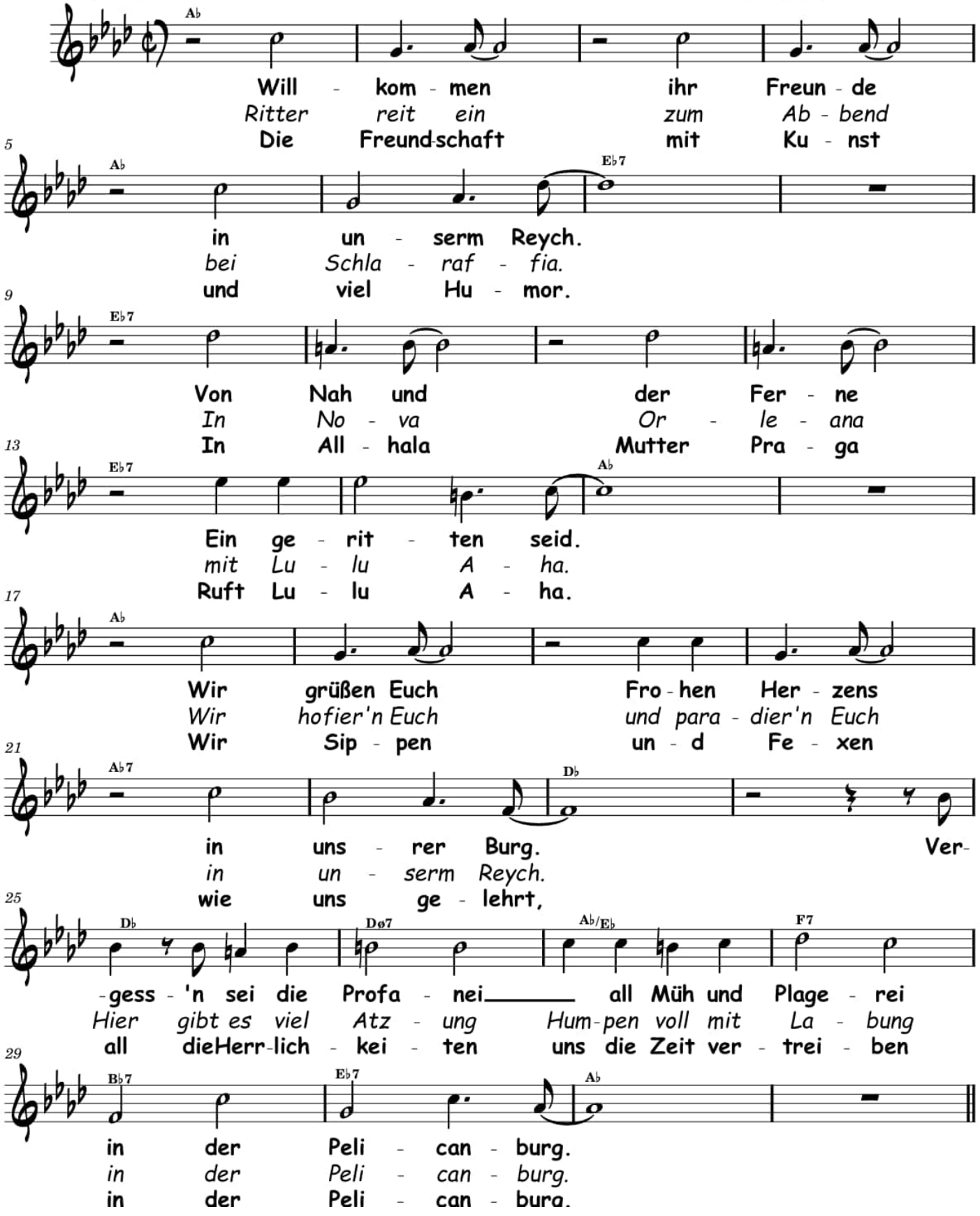
Lebhaft



Willkommenlied (Einrittslied "In der Pelicanburg")

jazzy

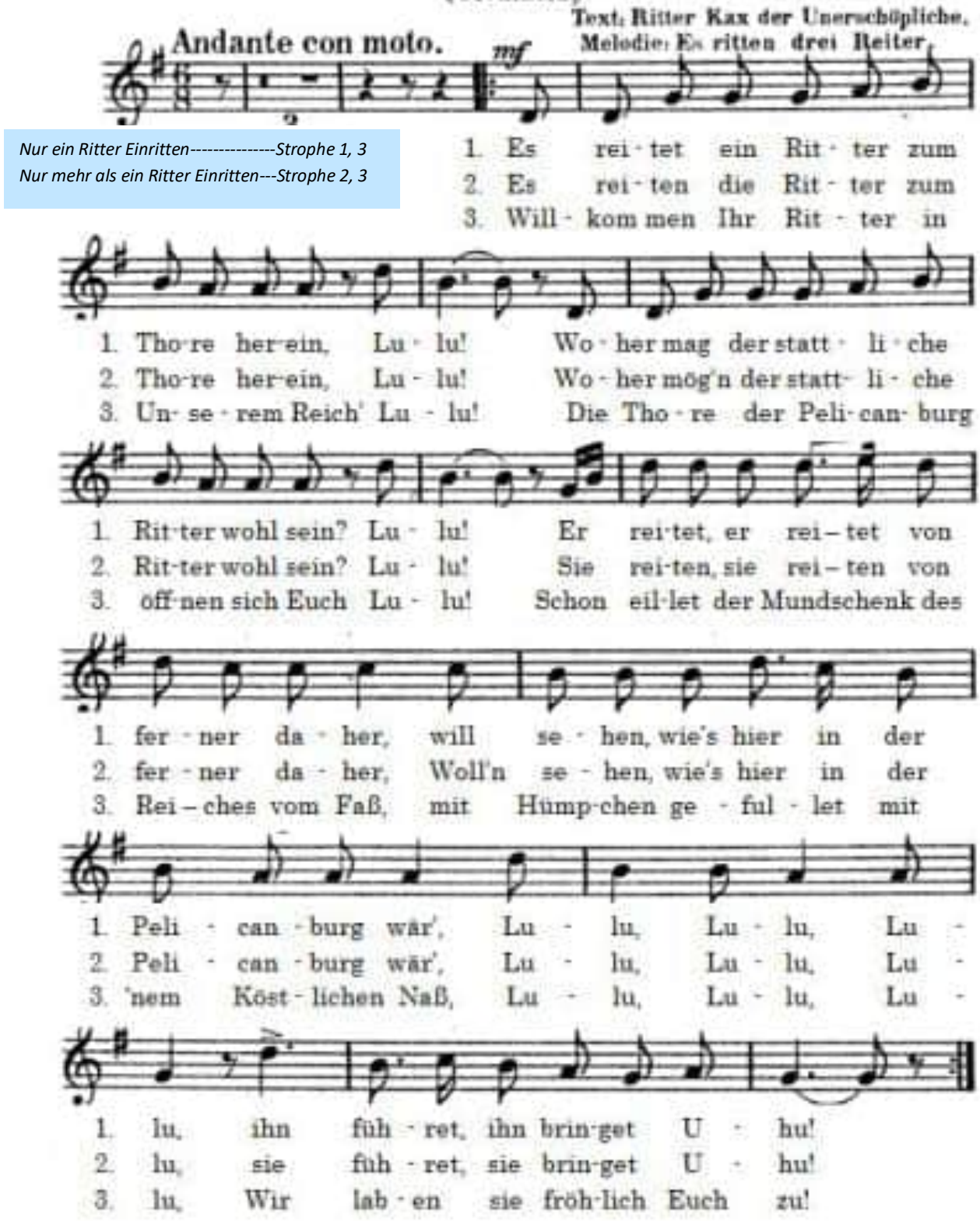
T: R TootBe, M: Barbarin



160. Pelicanburg Einrittlied

(Olomucia.)

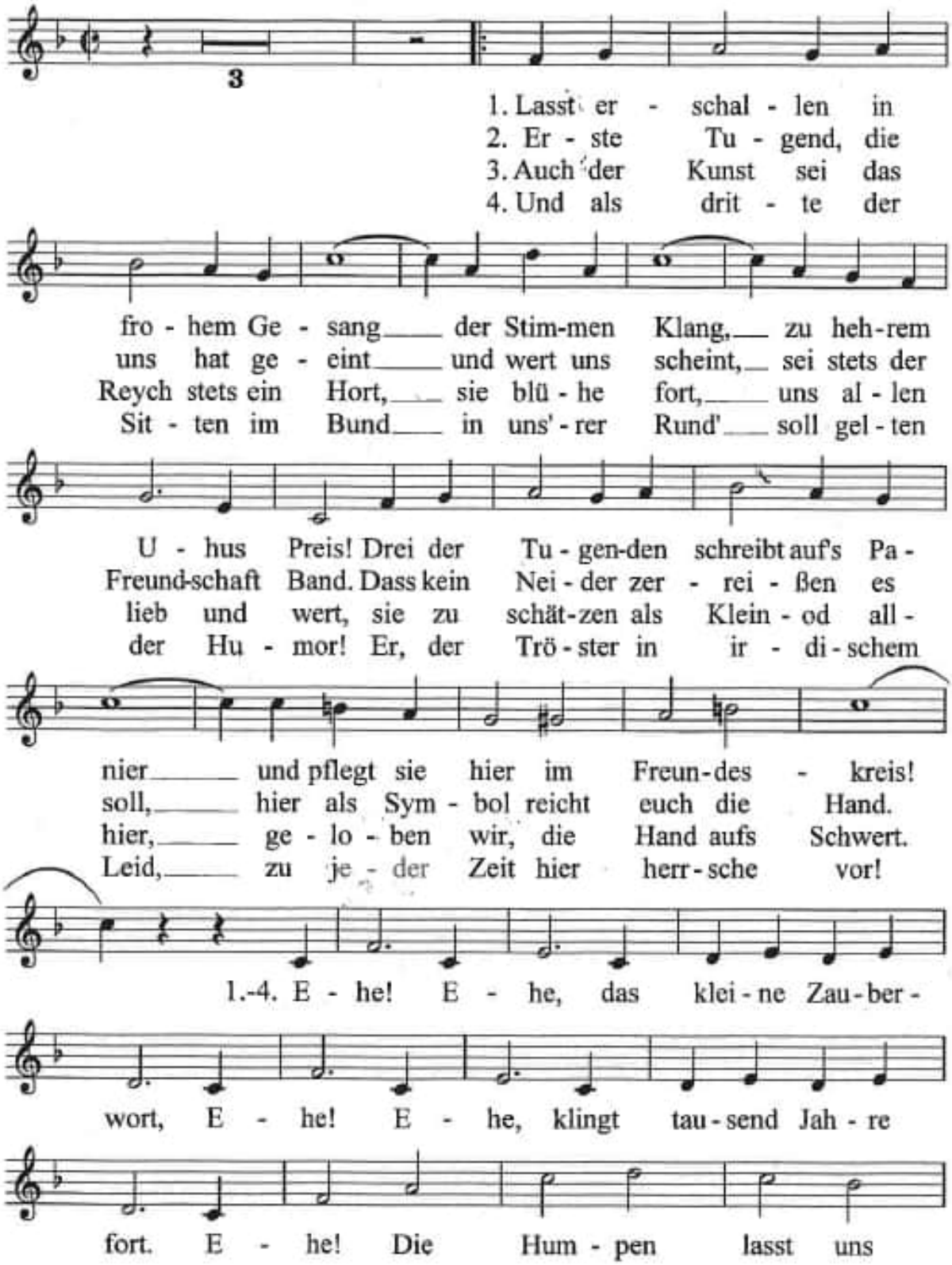
Text: Ritter Kax der Unerschöpfliche.
Melodie: Es ritten drei Reiter.

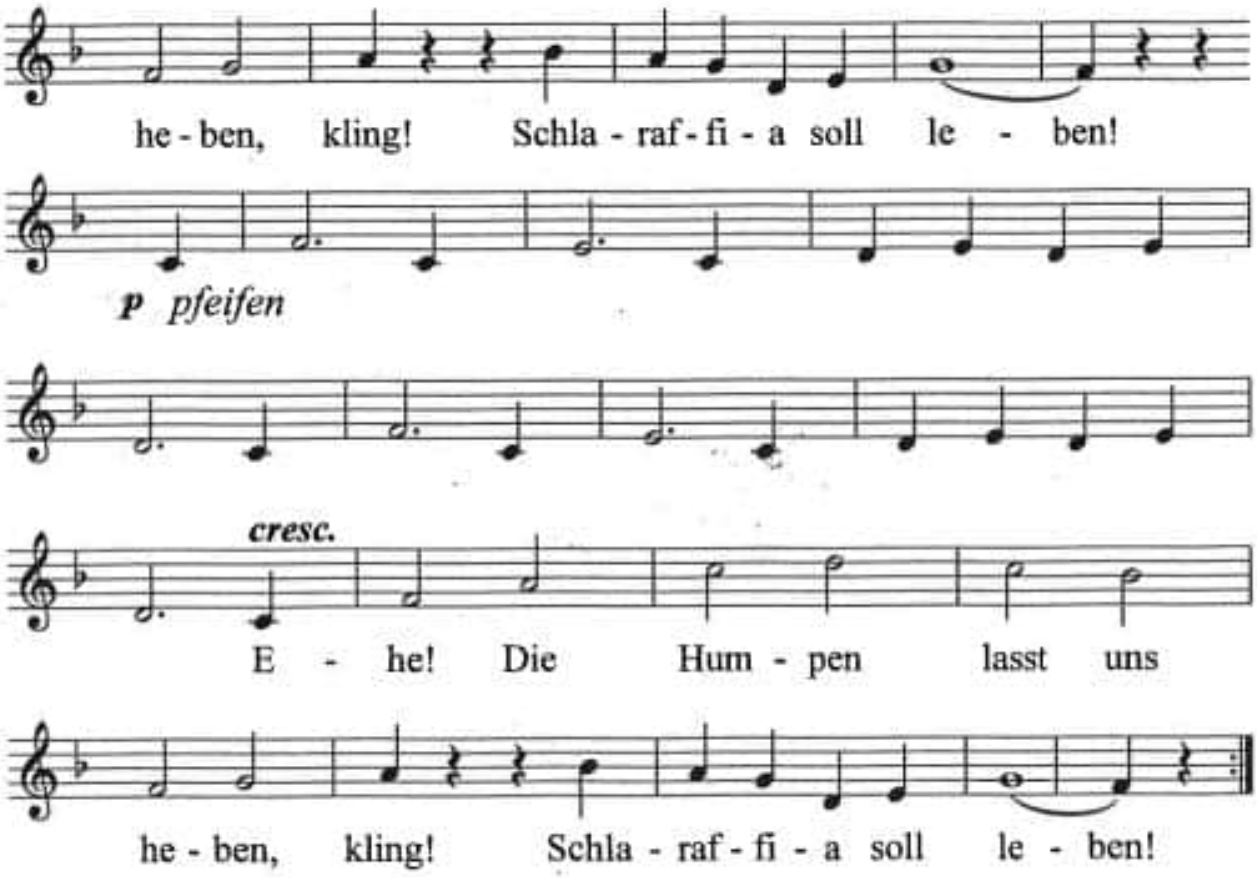


Nur ein Ritter Einritten----------Strophe 1, 3
Nur mehr als ein Ritter Einritten---Strophe 2, 3

21 Ehe!

Lustig T: Rt Bliemche M: Rudolf Wach *

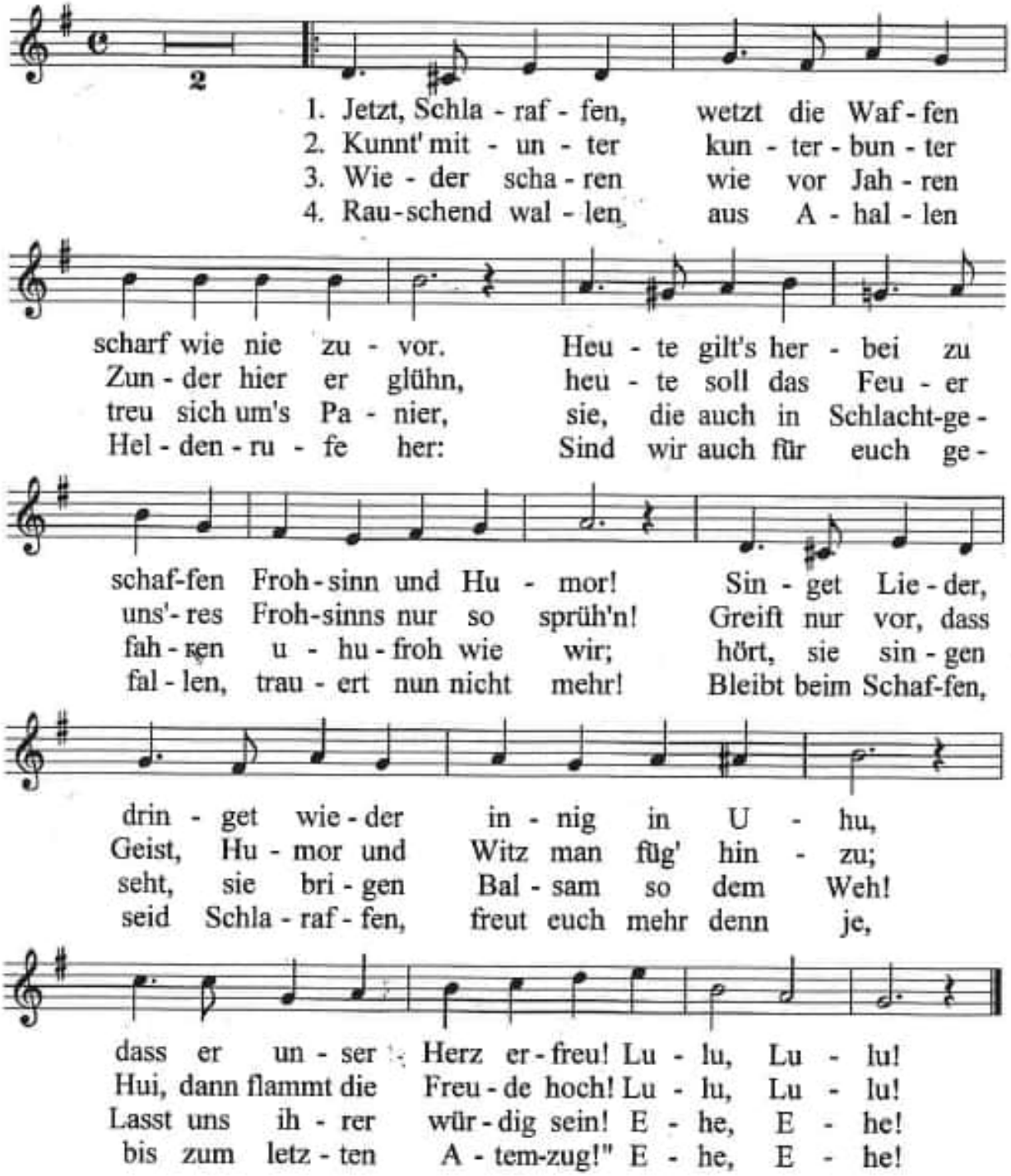



he - ben, kling! Schla - raf - fi - a soll le - ben!
p pfeifen
cresc.
E - he! Die Hum - pen lasst uns
he - ben, kling! Schla - raf - fi - a soll le - ben!

8 Aufmunterung

T: Rt Schnapp nach'm Bettzippfl
M: "On Wisconsin!"

Frisch, im Marschtempo

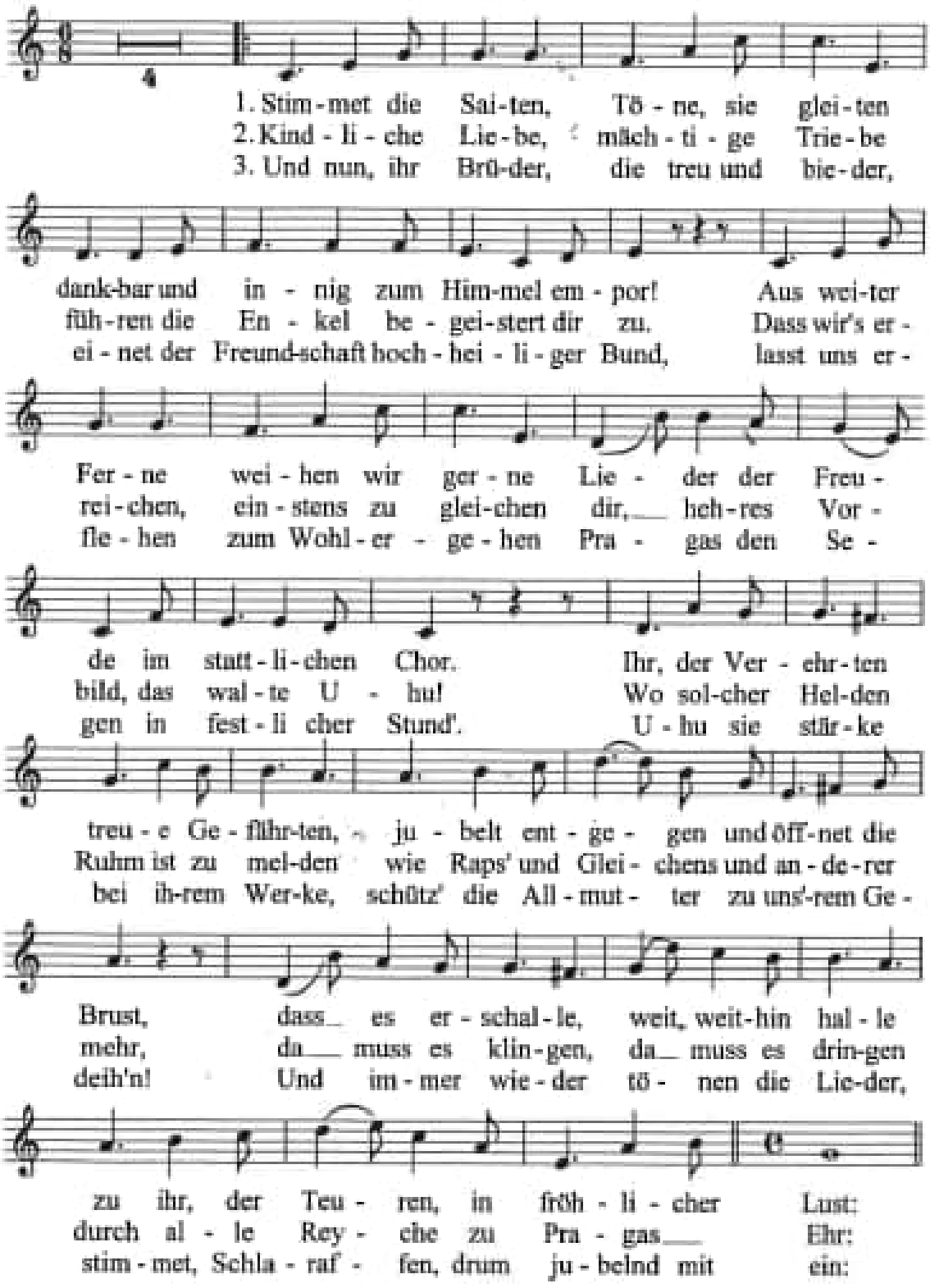


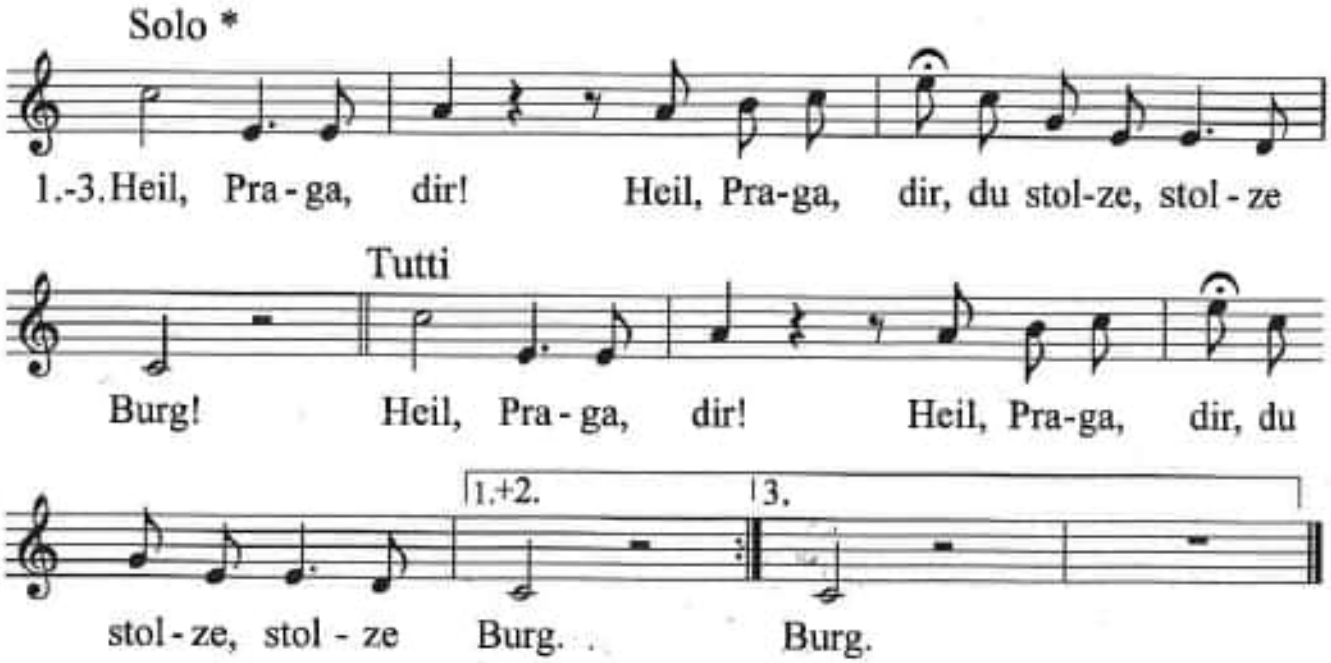
Siehe auch Schnorrlied Seite 106

13 Heil, Praga, dir! *

T: Rt Kladderadatsch
M: Rt Renz

Moderato, mit Begeisterung





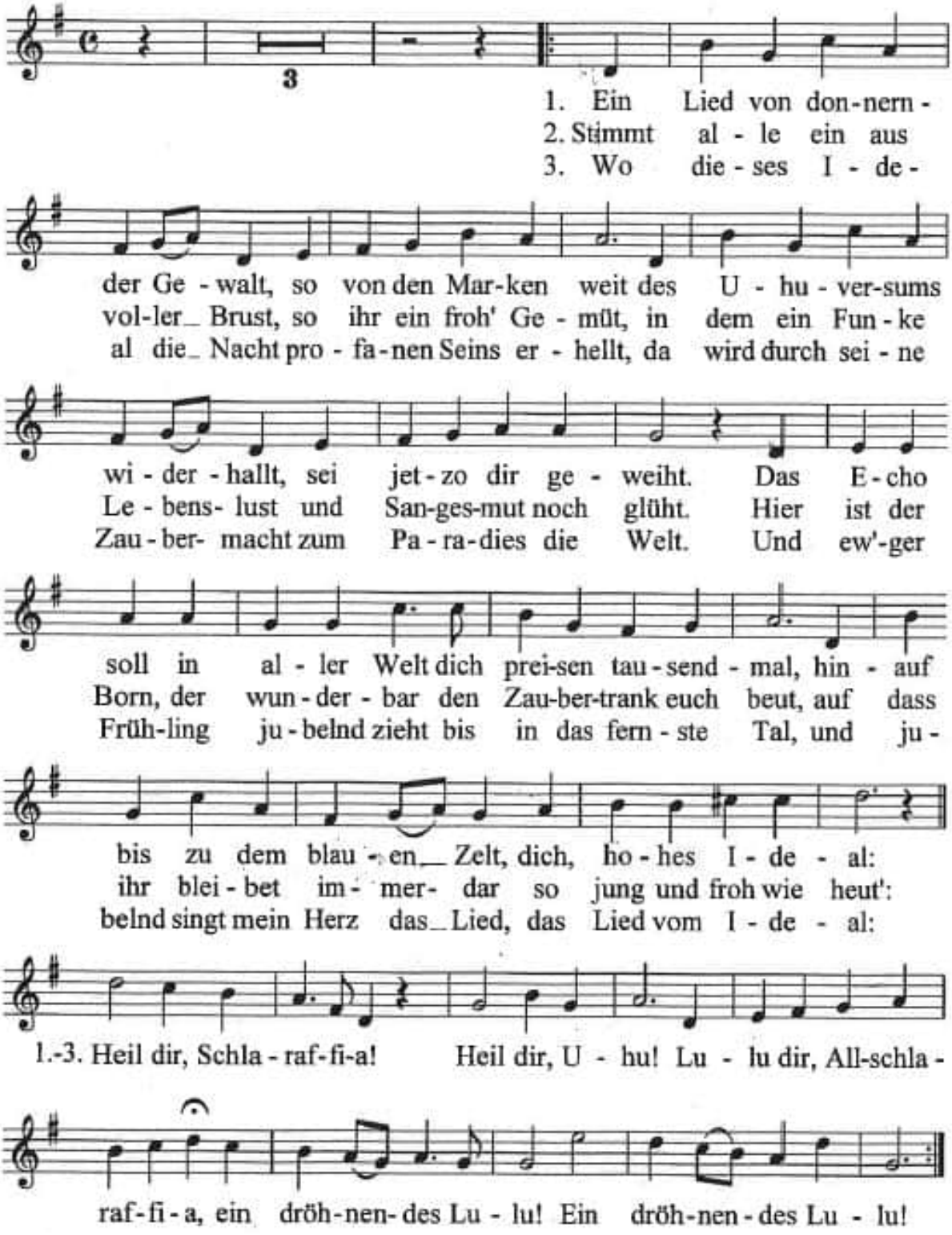
** Sollte kein guter Gesangssolist zur Verfügung stehen, wird das ganze Lied im Chor gesungen.*

Dieses Lied ist entstanden, als man dem Schlaraffenreych Praga ein "Heil", also einen Glückwunsch zujubeln konnte, weil es lebte. Aus diesem Grund auch die Bezeichnung "... mit Begeisterung".

Die Allmutter Praga besingen wir heute als fiktives Reych. Wir sollten diese Tatsache durch das Singen des Liedes in der Urfassung zum Ausdruck bringen. Den Helm nehmen wir nicht ab und wir stehen nicht auf, weil es sich nicht um einen Trauergesang, sondern um ein Preislied handelt, das mit "Begeisterung" zu singen ist.

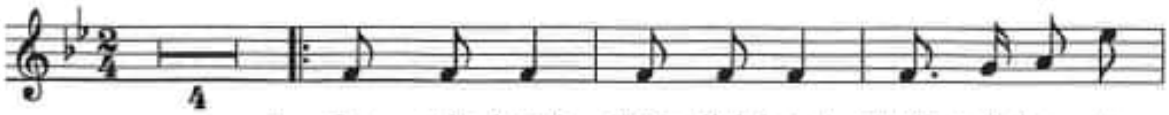
11 Das Lied vom Ideal

Feierlich, doch nicht schleppend — T und M: Rt Tannhäuser



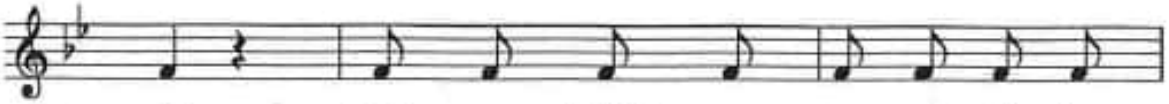
26 Lustig bum!

Ziemlich rasch T: Rt Ulk M: Rt Allegro

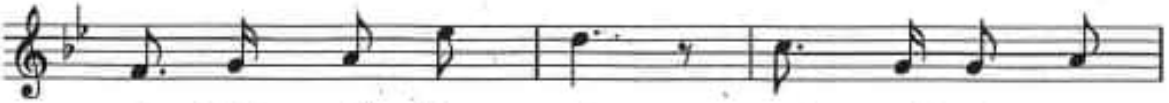


1. Lu - stig bum! Fröh - lich bum! Woll'n wir heu - te
2. Schmet-ternd bum! Tüch - tig bum! Hau - et ins Tam -
3. Hei - ter bum! Schnei-dig bum! Seid ihr Rit - ter
4. Üp - pig bum! Schnip-pig bum! Knap - pe hö - ret
5. Lu - stig bum! Fröh - lich bum! Woll'n wir heu - te

sein und uns - re Her - zen U - hus Dien-ste
tam, Ihr, wei - se Herr-lich-keit, nehmt die Kraft zu -
jetzt, schärft eu - re Zun - gen, Schna-bel wird ge -
zu, fol - get den Rit-tern schnell, eh - ret den U -
sein, ew'-ge Treu-e schwö - ren, U - hu dir al-



weih'n. Gibt's was Schön' - res denn auf Er - den,
samm'. Froh macht uns der Tam - tam - schlag,
wetzt. Jun - ker, ihr lauscht fein der Leh - re,
hu. Pil - ger hier mit uns im Bun - de,
lein. Mag die Welt in Stük - ke geh'n,



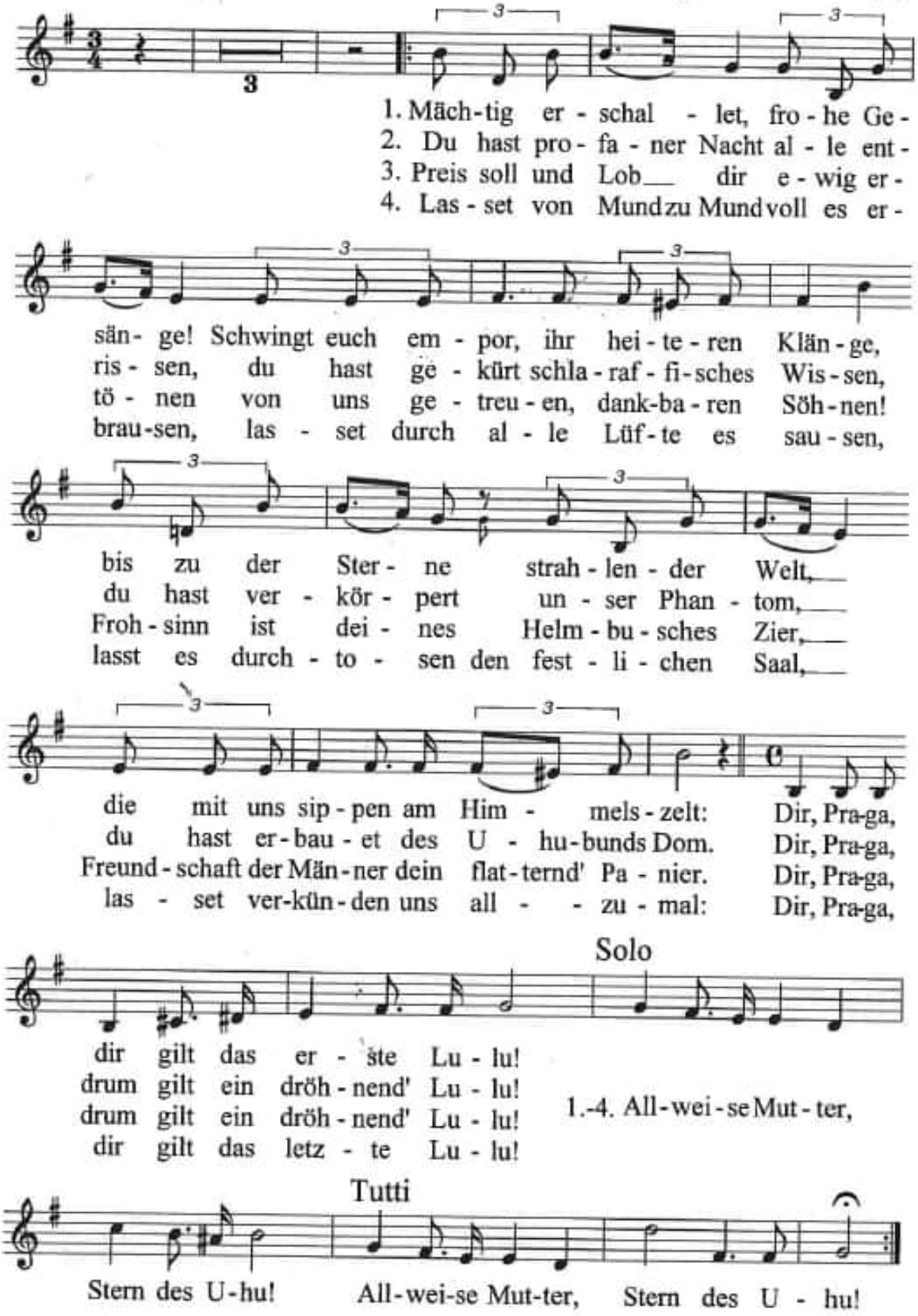
als Schla - raff' zu sein, und mit jauch - zen -
uns durch - zuckt ein Blitz. Heut' ist wie - der
die euch Mei - ster gibt. Wür - dig seid der
mei - det was pro - fan, bald, ja bald wird
eins wird uns durch - glüh'n: Freund - schaft, sie soll

den Ge - bär - den Geist und Witz zu streu'n?
U - hu - tag, kom - men in die Hitz!
Rit - ter - eh - re, Hoff - nung uns nicht trübt.
euch die Kun - de, was Schla - raf - fia kann.
stets be - steh'n, Schla - raf - fi - a soll blüh'n.

15 Lulu Praga!

Feurig

T: Rt Quell M: Rt Presto

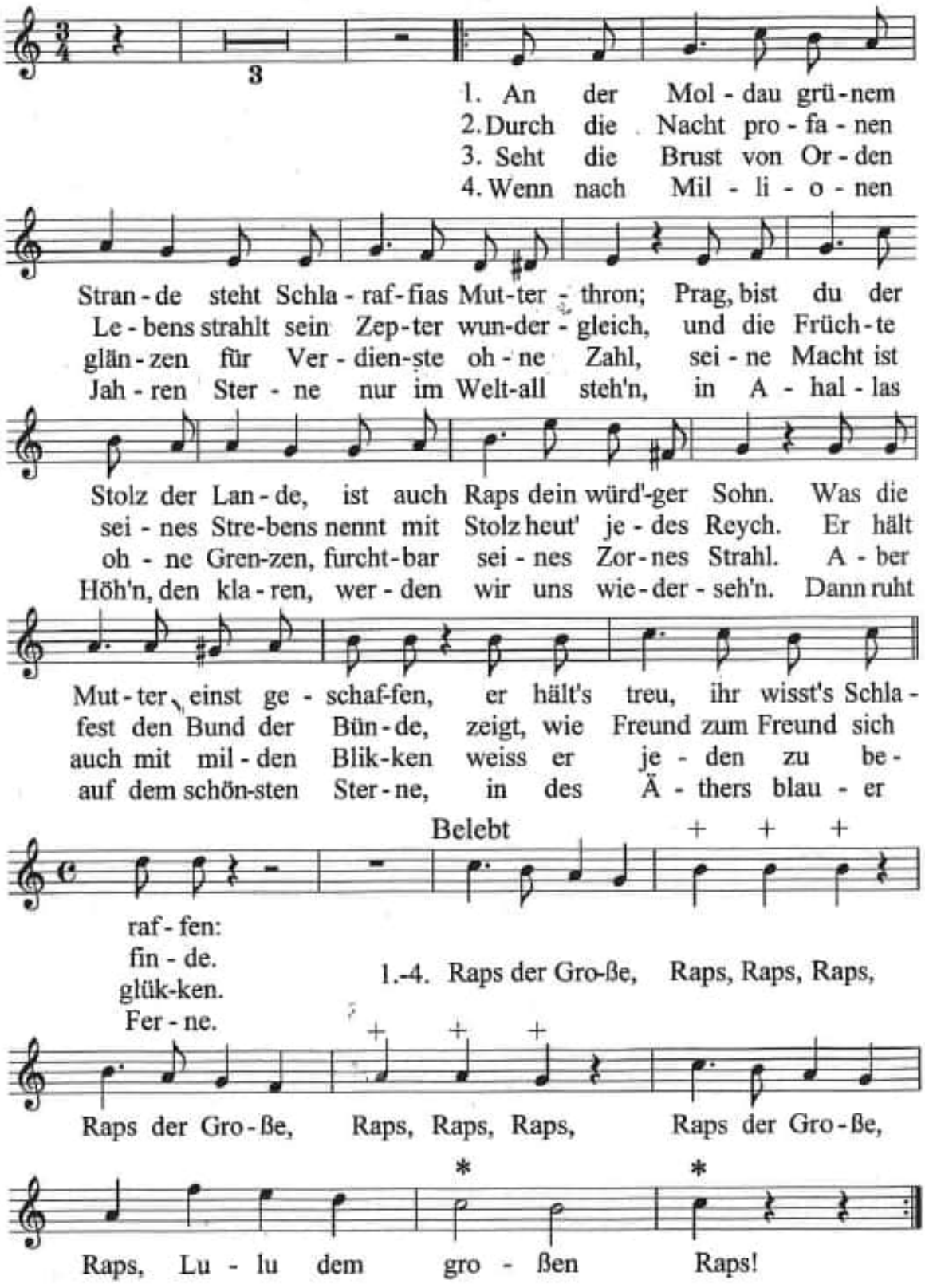


Die letzte Strophe ist stehend zu singen

20 Raps-Hymne

Erzählend

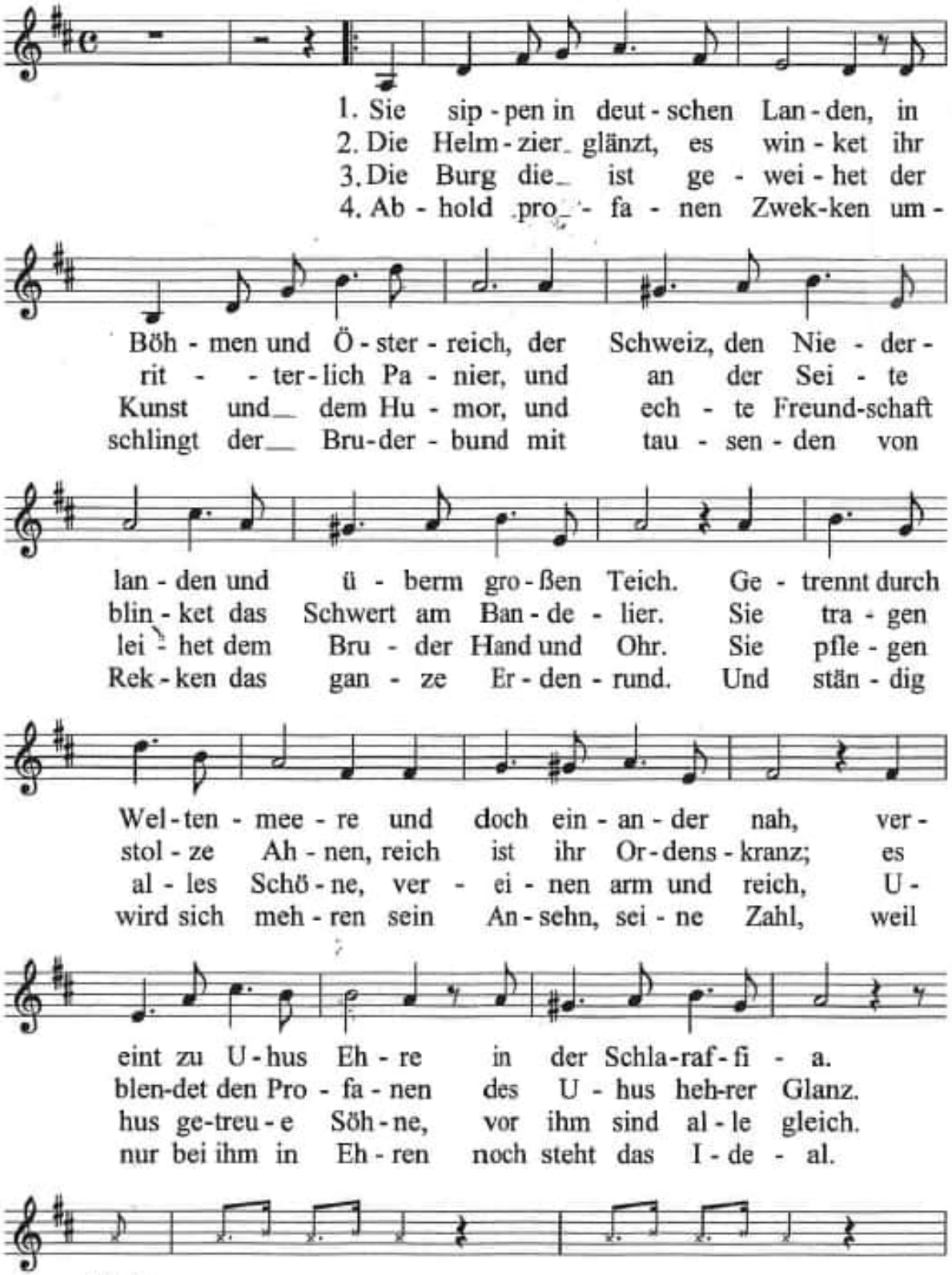
T: Rt Kunzinger M: Rt Bachus

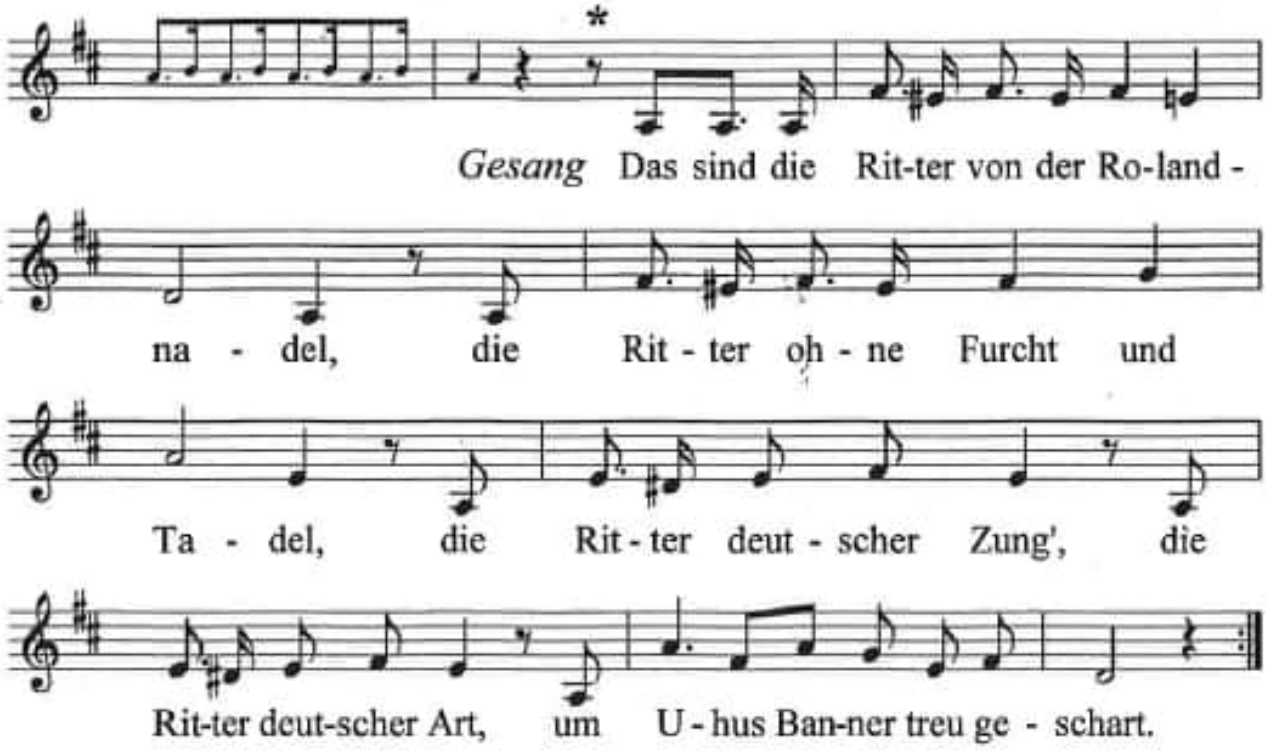


*Bei + Faustschlag auf die Tafel. Von * bis * wird mit den Fäusten auf der Tafel gewirbelt.*

19 Die Ritter von der Rolandnadel

Lebhaft T: Rt Mons M: Rt Gitarro



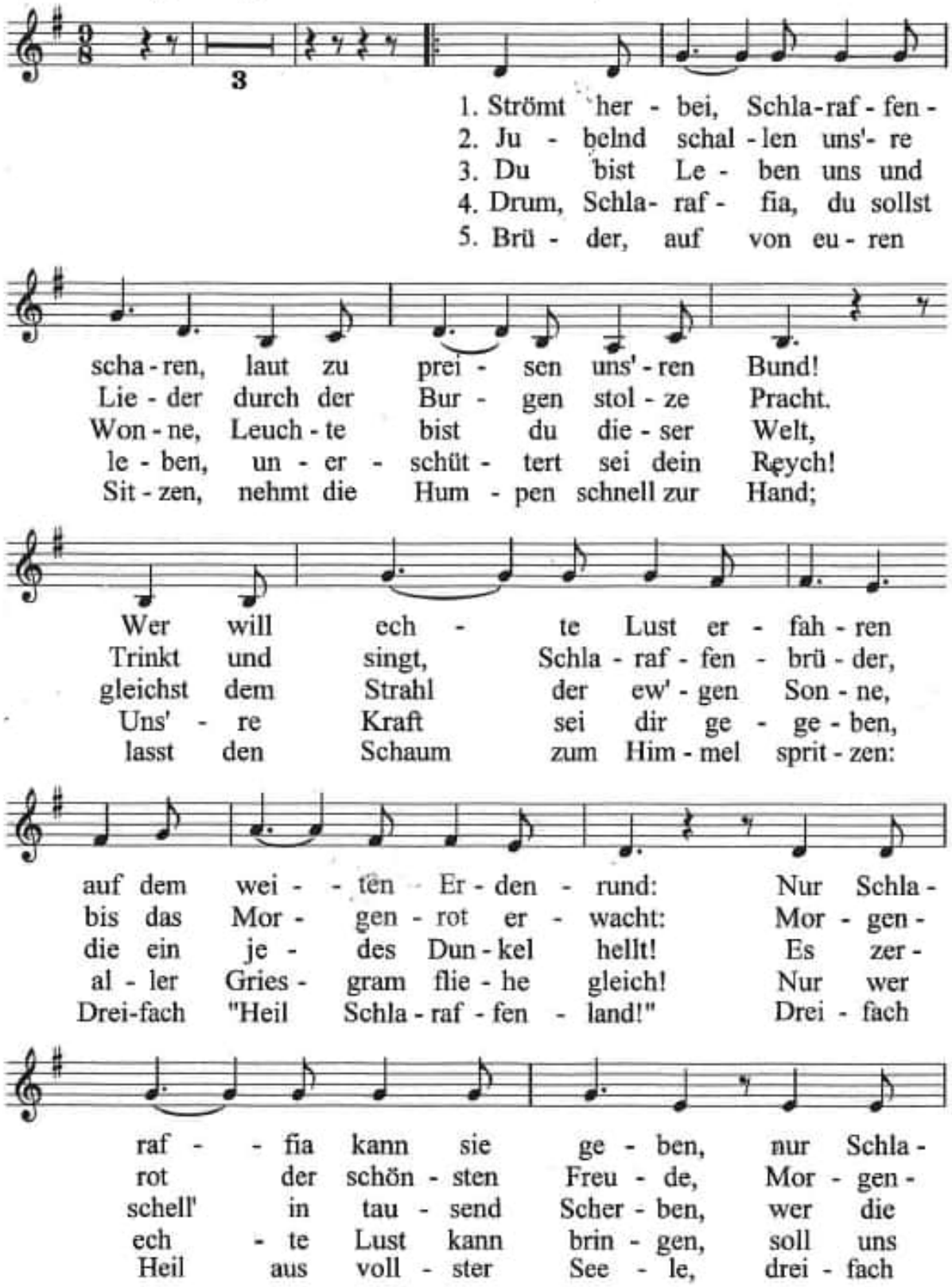


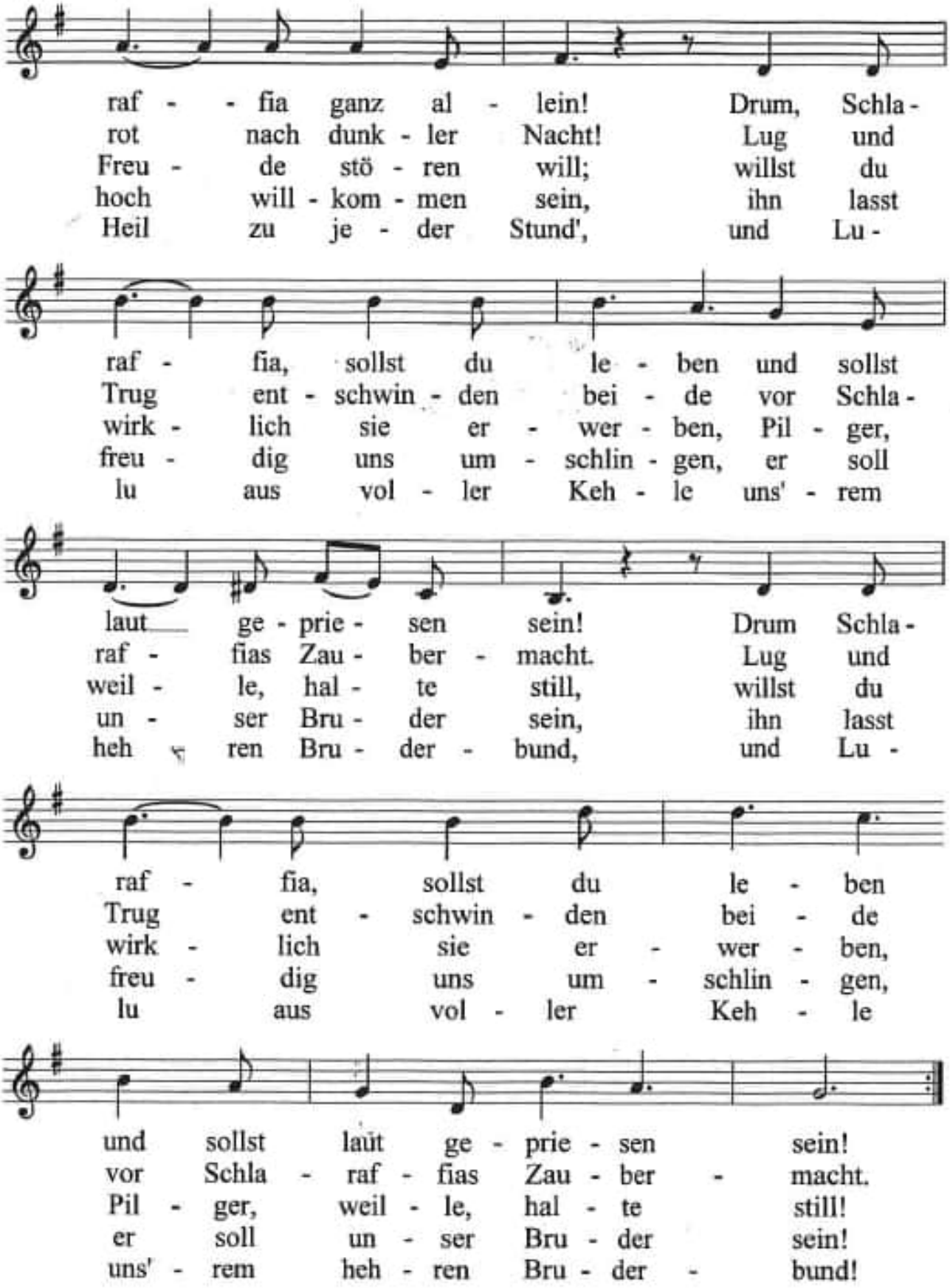
** Schlag mit der Faust auf die Tafel*

Fürst-Reychskanzler Rt Roland der Colonia Agrippina stellte 1583 (a.U. 24) den Antrag, die später nach ihm benannte Nadel mit weißem Kopf als Erkennungszeichen für alle Schlaraffen einzuführen.
Seine Absicht wurde erst 40 Jahre später, am 16.11. a.U. 64 (1923) vom "Allmutterrat" sanktioniert.

6 Schlaraffen-Hymne

Kräftig bewegt T: Rt Raspler M: Rt Bassknochen *



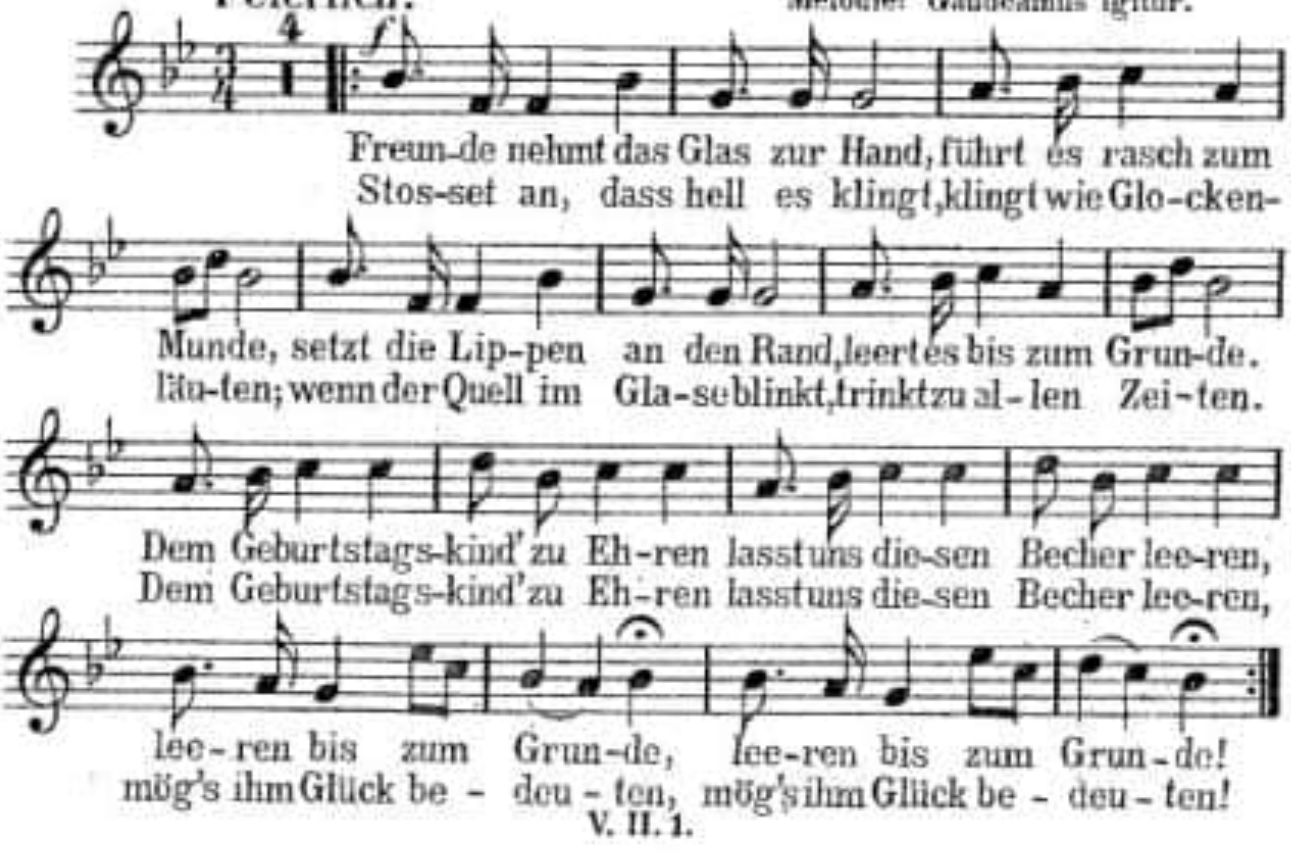


* *nach Johann Peters, Rheinlied von 1867*

64. Schlaraffen-Geburtstags-Lied.

(Lipsia.)

Text: Graf Kurella I. der Einzige.
Melodie: Gaudeamus igitur.

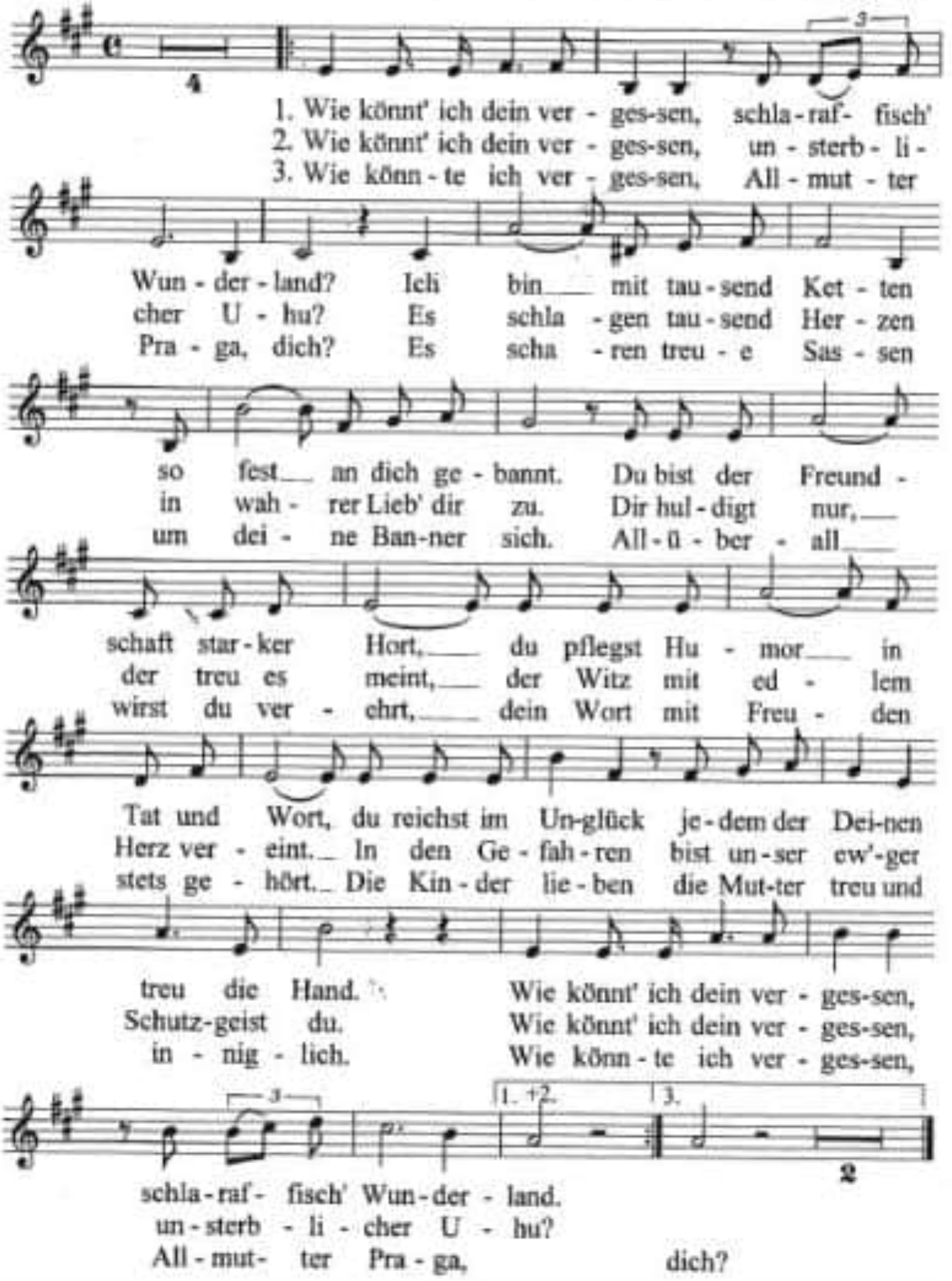


V. II. 1.

25 Wie könnt' ich dein vergessen?

Kein Trauergesang, sondern Loblied auf die Allmutter

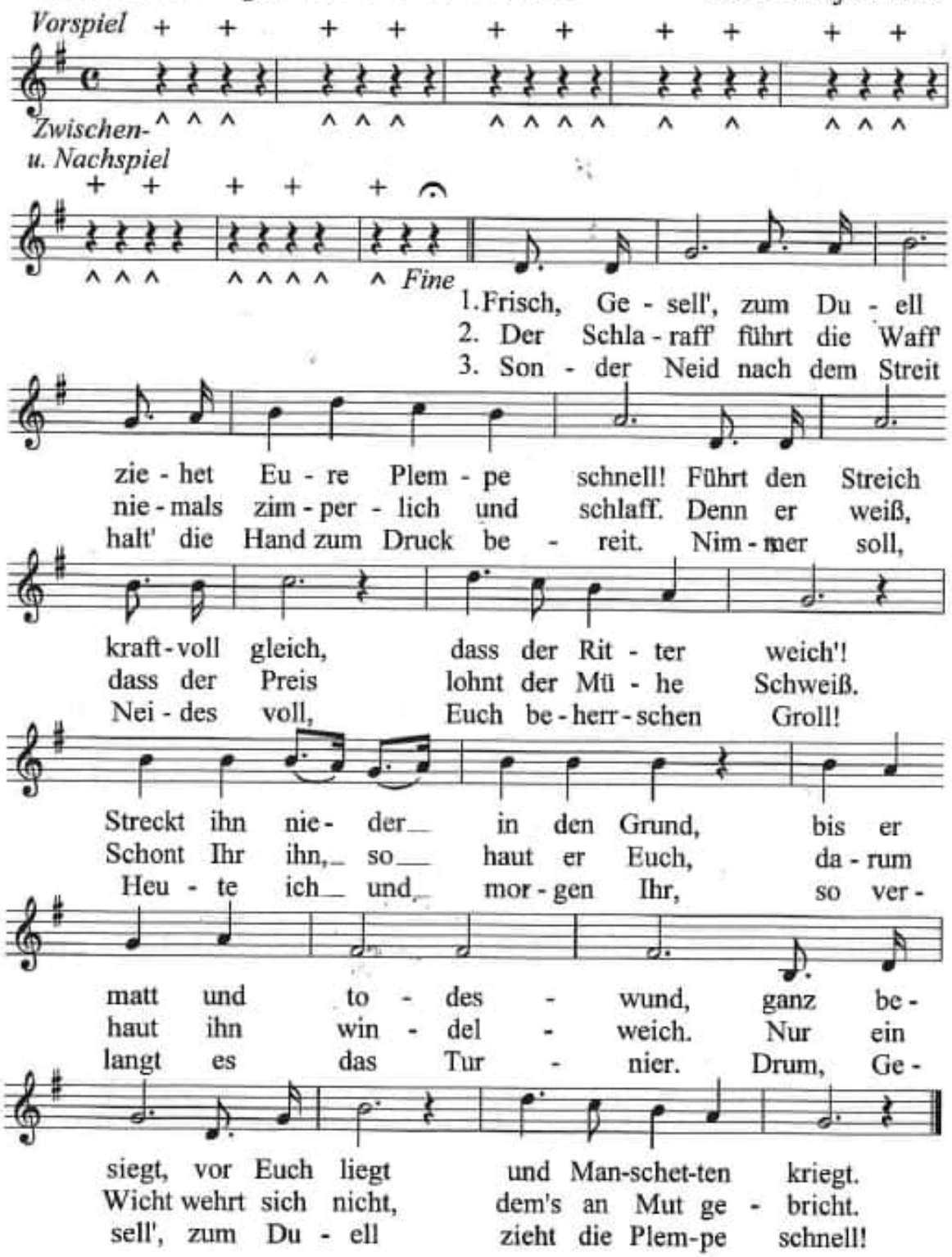
Ruhig und zart, nicht schleppend T: Rt Lohengrin II M: Rt Skopicek



27 Duell-Lied

T: Rt Purzel
M: Rt Aujustinus

Gehend, mit angemessener Feierlichkeit

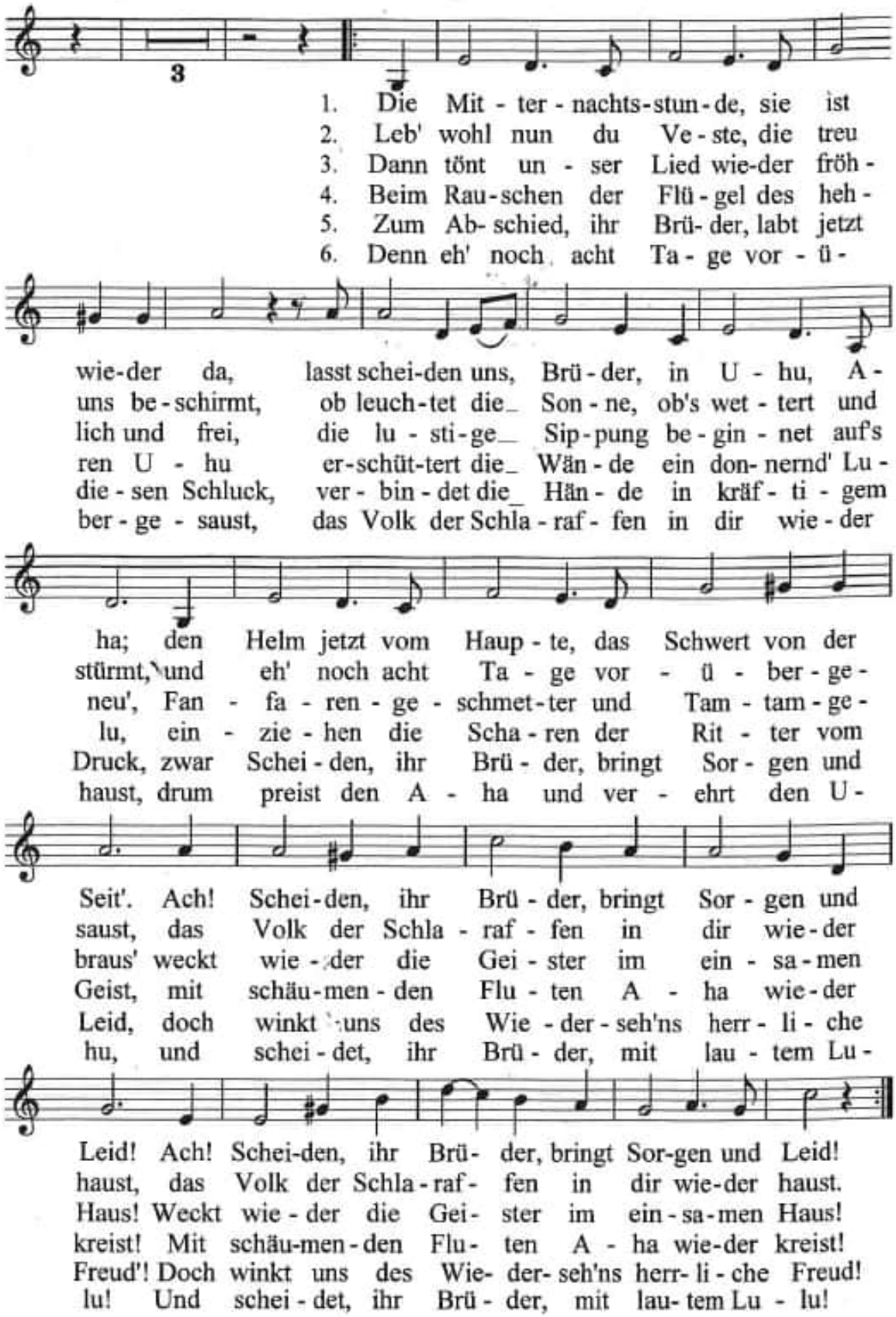


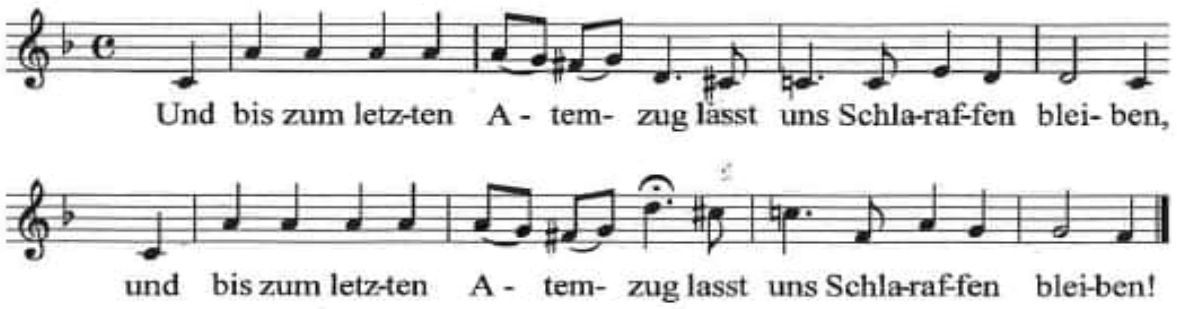
Beim Zeichen + im Vorspiel mit den Knäufen der Schwerter auf die Tafel stoßen. Beim Zeichen ∧ in Zwischenspielen und im Nachspiel schlagen die Ritter die Schwerter rhythmisch aneiander.

28 Sippungsschlusslied

Schlaraffenschwur und Ehe! umseitig

Mäßiges Zeitmaß T: Rt Kurella I M: Rt Renz

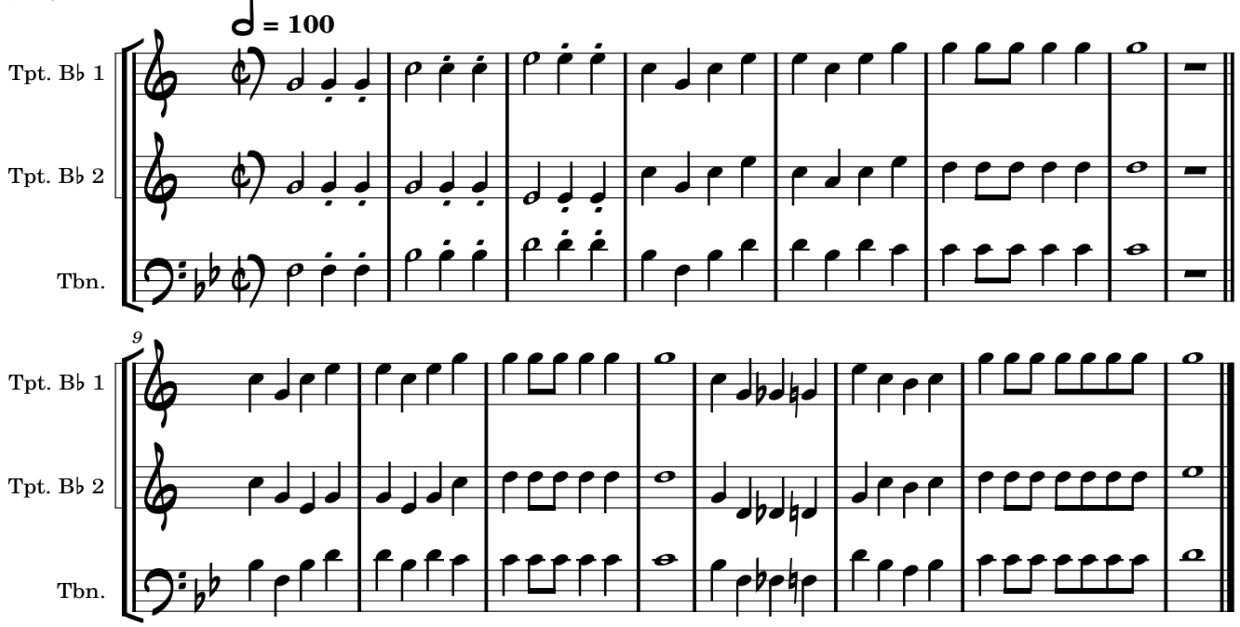
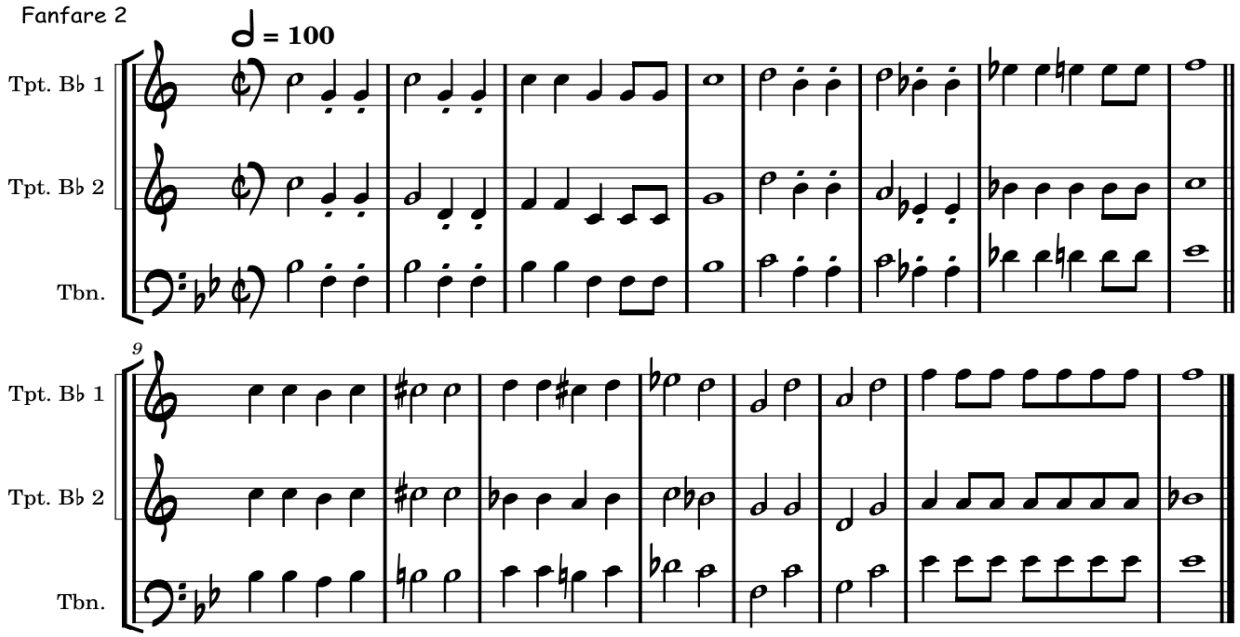




Fanfaren Kollektion

M: R TootBe

Fanfare 1



Fanfare 2